

Umowa

umowa zawarta w dniu roku w Katowicach pomiędzy:

Muzeum Śląskim, z siedzibą przy al. Korfantego 3, 40-005 Katowice, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Województwo Śląskie – Zarząd Województwa Śląskiego, pod numerem RIK – M/12/99, REGON: 001094121, NIP: 634-23-11-686, w imieniu którego działają:

1. Alicja Knast - Dyrektor

2. Jolanta Grabalska - Główna Księgowa

zwanym w treści umowy **Zamawiającym**

a

....., z siedzibą przy, KRS, REGON:NIP

..... w imieniu której działają:

.....

.....

zwaną w treści umowy **Wykonawcą**, o następującej treści:

Niniejszą umowę zawarto bez stosowania przepisów Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj.: Dz.U. z 2013r., poz. 907 z późniejszymi zmianami) na podstawie art. 4 pkt. 8 cytowanej Ustawy oraz na podstawie Regulaminu udzielania zamówień, których wartość nie przekracza kwoty, o której mowa w art. 4 pkt 8 ustawy Pzp.

§1

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania przedmiot umowy, tj. „**Opracowanie koncepcji funkcjonalno-przestrzennej re-aranżacji wystaw stałych: *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku, Sztuka polska po 1945 roku, Plastyka nieprofesjonalna oraz Śląska Sztuka Sakralna*, realizowanych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach**”, zgodnie z przedstawioną propozycją cenową oraz postanowieniami niniejszej Umowy. Zakres przedmiotu umowy obejmuje wykonanie dokumentacji koncepcji wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego podczas realizacji zadania w trybie postępowania przetargowego w systemie *zaprojektuj i wybuduj*.
2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi integralną część niniejszej Umowy (załącznik nr 1) i określa zakres opracowania.
3. Wykonawca dostarczy przedmiot opracowania opisany w § 1 ust. 1 w ilości 4 kopii i formie szczegółowo opisanych w załączniku nr 1 do niniejszej Umowy.

Usunięto:

Usunięto: .

§ 2

1. Wykonawca zapewni opracowanie przedmiotu Umowy z dołożeniem najwyższej staranności, w sposób profesjonalny oraz zgodny z ustaleniami niniejszej Umowy, z uwzględnieniem zawodowego charakteru świadczonych usług oraz zgodnie z przepisami, włączając ustawę Prawo zamówień publicznych oraz zasadami wiedzy technicznej.
2. Przekazywana dokumentacja będzie wzajemnie skoordynowana technicznie i kompletna z punktu widzenia, któremu ma służyć tj. realizacji wystaw stałych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach, oraz uwzględniać będzie rozwiązania projektowe zawarte w innych, powiązanych opracowaniach, wykonanych lub wykonywanych na zlecenie Zamawiającego, a także uwzględniać będzie ograniczenia wynikające z dokumentacji projektowej nowej siedziby Muzeum Śląskiego.
3. Wykonawca zobowiązuje się zapewnić w opracowaniu poszczególnych elementów dokumentacji udział osób mających stosowne uprawnienia do projektowania w odpowiedniej specjalności.

Opracowania koncepcji funkcjonalno-przestrzennej re-aranżacji wystaw stałych: *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku, Sztuka polska po 1945 roku, Plastyka nieprofesjonalna oraz Śląska Sztuka Sakralna*, realizowanych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

MŚ-JRP-KC-332-5/2014

4. Zamawiający przekazuje Wykonawcy niezbędne do wykonania koncepcji objętej umową informacje, materiały, dane wyjściowe i dokumenty będące w jego posiadaniu.

§3

1. Termin realizacji zamówienia w zakresie opracowania dokumentacji został określony **do dnia 30 grudnia 2014 roku.**
2. Termin określony w ust. 1 obejmuje w szczególności czas na wykonanie opracowań określonych w opisie przedmiotu zamówienia. Termin ten nie obejmuje sprawdzenia przez Zamawiającego dostarczonych opracowań (max. 14 dni); wniesienia poprawek do opracowań wg uwag Zamawiającego i przekazania poprawionych opracowań (max. 7 dni); a także czynnego udziału w procedurze przetargowej na realizację przedmiotowych wystaw prowadzonej w systemie zaprojektuj i wybuduj oraz nadzorów autorskich na etapie realizacji wystaw przez wyłonionego w postępowaniu wykonawcę.
3. Planowany termin pełnienia nadzorów autorskich – II kwartał 2014 roku, z zastrzeżeniem, że Wykonawca nie będzie uprawniony do dodatkowego wynagrodzenia z tytułu pełnienia nadzoru autorskiego w przypadku przesunięcia w/w terminu.

§ 4

1. Strony postanawiają, że miejscem odbioru wykonanej dokumentacji będzie siedziba Zamawiającego.
2. Zamawiający po otrzymaniu wykonanego przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 i w załączniku 1 do Umowy, potwierdzi jej otrzymanie Protokołem przekazania, a następnie przystąpi do czynności weryfikacji merytorycznej, które zakończy w terminie do 14 dni od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu przekazania.
3. Do protokołu przekazania Wykonawca załącza wykaz wszystkich opracowań wykonanych w ramach niniejszej umowy oraz pisemne oświadczenie, ~~że~~ przedmiot umowy jest wykonany zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami oraz normami i że został wydany w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.
4. Wykonawca wykona uzupełnienie wg uwag Zamawiającego oraz poprawi nienależycie wykonany przedmiot umowy oraz usunie wszelkie wady, usterki i braki stwierdzone przez Zamawiającego podczas czynności weryfikacji przedmiotu Umowy na własny koszt w terminie do 7 dni.
5. W przypadku nie usunięcia przez Wykonawcę wad, usterek i braków w terminach zgodnych z ust. 4 niniejszego paragrafu, Zamawiający ma prawo zlecić usunięcie wad, usterek i braków osobom trzecim na koszt i ryzyko Wykonawcy.
6. W przypadku stwierdzenia po poprawie/zmianie przedmiotu zamówienia kolejnych wad, usterek lub braków Zamawiający ma prawo zlecić usunięcie wad, usterek i braków osobom trzecim na koszt i ryzyko Wykonawcy.
7. Dokonanie przez Zamawiającego Odbioru przedmiotu umowy dokonane będzie na podstawie Protokołu odbioru. Odbiór przedmiotu zamówienia nie zwalnia Wykonawcy od odpowiedzialności za wady, usterki i braki, które ujawnią się po jej odbiorze. Ujawnione po odbiorze wady, usterki i braki w przedmiocie zamówienia będą poprawiane/uzupełniane przez Wykonawcę.
8. Wykonawca zobowiązany jest do udzielania w postępowaniu na wybór wykonawcy wystaw stałych realizowanych, na podstawie przedmiotowej koncepcji w trybie systemu zaprojektuj-wybuduj, odpowiedzi na pytania składane przez wykonawców, w trybie art. 38 ust. 1 ustawy Prawo Zamówień Publicznych o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia, dotyczących przede wszystkim opisu przedmiotu zamówienia, a także – w miarę zaistniałych potrzeb – dokonywanie niezbędnych zmian w treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia, w zakresie i terminach uzgodnionych z Zamawiającym oraz zgodnie z ustawą pzp.
9. Wykonawca nie ma prawa powierzyć wykonania przedmiotu Umowy innej osobie bez uprzedniej zgody Zamawiającego.

Usunięto: z

10. Czynności weryfikacji i poprawy/uzupełniania dokumentacji opisane w ust. 2 i 4 nie są uwzględnione w terminie określonym w §3 ust. 1.

§ 5

1. Cena za wykonanie przedmiotu Umowy o którym mowa w §1 i w załączniku 1 do umowy, oraz za dysponowanie nim na polach eksploatacji wskazanych w § 6 ust. 2 wynosi: zł netto + VAT 23% czyli łącznie brutto zł (słownie:/100 złotych), zgodnie z ofertą Wykonawcy.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wszelkie ryzyko i odpowiedzialność Wykonawcy za prawidłowe oszacowanie wszystkich kosztów związanych z wykonaniem przedmiotu zamówienia.
3. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem, w terminie 14 dni od dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionych faktur VAT, na podstawie protokołu, na rachunek wskazany przez Wykonawcę na fakturze VAT.
4. Datą zapłaty faktur będzie data obciążenia rachunku Zamawiającego.

§ 6

1. Najpóźniej w dniu odbioru przedmiotu umowy Wykonawca zwróci Zamawiającemu wszystkie otrzymane od niego materiały, stanowiące własność Zamawiającego.
2. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia o którym mowa w § 5, Wykonawca przekazuje wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne dotyczące opracowań będących przedmiotem niniejszej umowy, do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania nimi tak w części jak i w całości oraz prawa na wykonywanie przez Muzeum Śląskie autorskich praw zależnych i upoważnia Zamawiającego do wprowadzania zmian w przedmiocie Umowy oraz dysponowania nimi na polach eksploatacji:
 - a) Utrwalania na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym (w tym analogowe i cyfrowe), w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - b) Skanowanie, zwielokrotnianie analogowe i cyfrowe jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, technika światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - c) Wyświetlenia publiczne, odtwarzanie;
 - d) Wykorzystanie na stronach internetowych;
 - e) Wykorzystanie w utworach multimedialnych, prezentacjach multimedialnych, interaktywnych, przy pomocy komputera lub projektora multimedialnego, prezentowanie na stronie www lub na osobistych komputerach lub za pomocą programu komputerowego w formie rysunków, zdjęć, filmów oraz animacji wzbogaconych treścią oraz dźwiękami, dla nieograniczonego lub zamkniętego kręgu odbiorców,
 - f) Wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których materiały utrwalono lub zwielokrotniono,
 - g) Sporządzanie wersji obcojęzycznych,
 - h) Wprowadzanie do obrotu przy użycie Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - i) Publiczne i niepubliczne udostępnianie dokumentacji w części lub w całości w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności jako SMS, MS, WAP, w Internecie, telewizji interaktywnej, video na żądanie, w sieci Wi-Fi, Wi Max;
 - j) Umieszczania w elektronicznych bazach danych,

- k) Wykorzystywania w celu reklamy lub marketingu, promocji, w nieograniczonej ilości wydań, nadań i wielkości nakładów,
 - l) Umieszczania opracowań w folderach, ulotkach, reklamach, banerach, albumach w prasie, telewizji oraz Internecie, a także na elektronicznych nośnikach (płytych DVD, USB) i innych umożliwiających odtwarzanie obrazu, które zostaną wprowadzone do obrotu, rozdawane lub rozsyłane do nieograniczonego kręgu odbiorców,
 - m) Dla celów naukowych, badawczych;
 - n) Prezentacji podczas imprez organizowanych przez Zamawiającego w ramach prowadzonej działalności statutowej oraz w związku z budową nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach, konferencjach poświęconych budowie nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach
3. Wykonawca przekazując całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych, o których mowa w § 6 ust. 2, przekazuje jednocześnie prawo do kontynuacji przez Zamawiającego linii projektowej koncepcji w innych nośnikach promocyjnych i informacyjnych Zamawiającego, nie stanowiących przedmiotu niniejszego zamówienia, o którym mowa w Załączniku nr 1 do Umowy. Jednocześnie i tym samym Wykonawca wyraża zgodę na:
- a) Dokonywanie przez Zamawiającego lub wskazaną przez niego osobę trzecią wszelkich zmian i modyfikacji w dokumentacji projektowej/koncepcji lub jej fragmentach, m.in. wynikających z potrzeby zmiany rozwiązań: projektowych, korekt, zastosowania materiałów, ograniczenia wydatków, zmiany obowiązujących przepisów itp. W przypadku, gdyby wprowadzone przez Zamawiającego, tudzież przez inny podmiot – w oparciu o ww. zgodę – modyfikacje, były tak daleko idące, że Wykonawca dokumentacji będzie zdania, że powstała po modyfikacji dokumentacja lub jej fragmenty nie mogą być poczytywane już jako jego dzieło, będzie on uprawniony do żądania od Zamawiającego – na przyszłość – nie ujawniania go jako autora dokumentacji. Wszelkie dalsze roszczenia związane z ww. stanem rzeczy są wyłączone, co należy poczytywać (w razie wątpliwości) jako zrzeczenie się tych roszczeń na przyszłość.
 - b) Wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw zależnych do przekazanych projektów i opracowań/koncepcji i jednocześnie Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie prawa zależnego wobec tychże projektów i opracowań / koncepcji, czyli prawa do twórczych przeróbek (wykorzystania dokumentacji do realizacji nowej inwestycji). Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w dokumentacji projektowej/koncepcji bez jego wiedzy.
4. Wykonawca zobowiązuje się, że nie dokona żadnej czynności skutkującej cofnięciem zezwolenia na wykonywanie praw o których mowa w § 6 ust. 2 i ust. 3 i nie będzie korzystał z przysługujących mu osobistych praw autorskich do dokumentacji w sposób uniemożliwiający lub znacznie utrudniający korzystanie i rozporządzanie przedmiotem umowy przez Zamawiającego
5. Ewentualne, dodatkowe pola eksploatacji przyszłej koncepcji mogą zostać określone Aneksami do umowy.
6. Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych jest zawarte w wynagrodzeniu umownym, o którym mowa w § 5 ust. 1.
7. Wykonawca oświadcza, że przysługujące mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do wszelkich Utworów stworzonych w ramach wykonywania przedmiotu umowy, nie będą obciążone żadnymi prawami bezwzględnymi lub względnymi na rzecz jakichkolwiek osób trzecich. Wykonawca oświadcza, że jego autorskie prawa majątkowe do wszelkich Utworów, mogą zostać przeniesione na Zamawiającego bez naruszania praw osób trzecich lub innej umowy, tym samym Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich z tytułu naruszenia przez niego cudzych praw autorskich w związku z realizacją przedmiotu niniejszej umowy.

§ 7

1. Do obowiązków Wykonawcy należy świadczenie usługi nadzoru autorskiego, w szczególności w trakcie realizacji zadania na podstawie opracowania będącego przedmiotem umowy,

w wymiarze co najmniej 3 pobyków na budowie na wezwanie Zamawiającego. Termin pełnienie nadzorów autorskich zaplanowano na II kwartał 2014 roku. Wynagrodzenie z tytułu wskazanego zakresu nadzoru autorskiego (niezależnie od ilości nadzorów autorskich) jest uwzględnione w wynagrodzeniu, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy..

2. Zobowiązania Wykonawcy do pełnienia nadzoru autorskiego powstają z chwilą zawarcia niniejszej umowy. Nadzór autorski jest pełniony do zakończenia realizacji części projektowej i wykonawczej wystaw stałych, będących przedmiotem umowy, a w szczególności do momentu zakończenia wykonania i montażu wszystkich elementów ujętych w koncepcji wystaw stałych,
3. Nadzory autorskie obejmują w szczególności:
 - a) Stwierdzanie w toku wykonywania robót zgodności realizacji z koncepcją,
 - b) Uzgadnianie możliwości wprowadzania rozwiązań równoważnych i zamiennych w stosunku do przewidzianych w koncepcji,
 - c) Udział w naradach i spotkaniach w trakcie realizacji wykonania oraz montażu elementów ujętych w koncepcji ,
 - d) Bieżące doradztwo wykonawcy i Zamawiającemu we sprawach związanych z wykonaniem oraz montażem elementów wystaw stałych będących przedmiotem koncepcji, o których mowa w Załączniku nr 1 do umowy,
 - e) Uzgadnianie projektów warsztatowych sporządzanych przez wykonawcę robót wykonawczych i montażowych.

§ 8

1. Wszelkie dokumenty i informacje otrzymane od Zamawiającego i wytworzone przez Wykonawcę w związku z wykonywaniem przez niego niniejszej Umowy mają charakter poufny i nie mogą być udostępnione lub ujawniane przez Wykonawcę osobom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. Na Wykonawcy spoczywa obowiązek należytego zabezpieczenia dokumentów i informacji przed dostępem osób nieuprawnionych pod rygorem odszkodowania dla Zamawiającego do wysokości faktycznie poniesionej szkody.

§ 9

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do bieżącego monitorowania postępu prac wykonywanych przez Wykonawcę i udzielania ewentualnych uwag i wskazówek.
2. Wykonawca zobowiązuje się do prezentowania postępu prac na spotkaniach koordynacyjnych w siedzibie Zamawiającego odbywających się w terminach określonych w harmonogramie prac, określonych wspólnie do dnia podpisania umowy.
3. Jeżeli Wykonawca wykonuje przedmiot umowy w sposób wadliwy albo sprzeczny z Umową Zamawiający może wezwać Wykonawcę do zmiany sposobu wykonywania i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu Zamawiający może od Umowy odstąpić albo powierzyć poprawienie lub dalsze wykonanie przedmiotu Umowy innej osobie na koszt i niebezpieczeństwo Wykonawcy.
4. Oświadczenie o odstąpieniu może być złożone w terminie 14 dni od dnia powstania okoliczności uzasadniających odstąpienie.

§ 10

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne w wysokości:
 - 20% wynagrodzenia umownego brutto w przypadku, gdy Wykonawca odstąpi od wykonania umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.
2. W przypadku opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Zamawiającemu przysługuje prawo do naliczenia kary umownej w wysokości:

- 0,2% łącznego wynagrodzenia umownego brutto za każdy dzień opóźnienia w przekazaniu opracowania lub opóźnienia w uwzględnieniu uwag Zamawiającego lub usunięciu wad oraz innych nieprawidłowości Koncepcji_ w stosunku do terminów określonych w umowie.
- 3. Zamawiający zapłaci Wykonawcy kary umowne w wysokości:
 - 20% wynagrodzenia umownego brutto w przypadku, gdy Zamawiający odstąpi od wykonania umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.
- 4. Karę, o której mowa w ust. 1 oraz ust. 2 Wykonawca zapłaci na wskazany przez Zamawiającego rachunek bankowy przelewem, w terminie 14 dni kalendarzowych od dnia doręczenia mu żądania Zamawiającego zapłaty takiej kary umownej. Zamawiający będzie uprawniony do wyegzekwowania kary potrąceniem z Gwarancji, o której mowa w §11 ust. 1 lub wystawionej przez Wykonawcę faktury.
- 5. Z chwilą rozwiązania umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, skutkującego nałożeniem kary umownej, o której mowa w ust. 1 Wykonawca traci prawo do wynagrodzenia za dotychczas zrealizowane elementy przedmiotu umowy.
- 6. Karę, o której mowa w ust. 3 Zamawiający zapłaci na wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy przelewem, w terminie 14 dni kalendarzowych od dnia doręczenia mu żądania Wykonawcy zapłaty takiej kary umownej.
- 7. Zamawiający upoważniony jest do domagania się odszkodowania na zasadach ogólnych, jeżeli poniesiona szkoda przekracza kary umowne.
- 8. Zamawiający potrąci kary umowne wedle własnego uznania, z zabezpieczenia należytego wykonania umowy bądź z należnego wynagrodzenia.
- 9.

§ 11

1. Wykonawca dokona zabezpieczenia należytego wykonania przedmiotu Umowy w formie zabezpieczenia wniesionego w wysokości 10 % wartości oferty brutto w terminie najpóźniej do dnia przed podpisania Umowy.
2. Zabezpieczenie może być wniesione w jednej z form opisanych w Art. 148 ustawy Prawo zamówień publicznych.
3. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy zostanie zwrócone Wykonawcy w terminie do 30 dni po odbiorze opracowania.

§ 12

1. Przedstawicielem Zamawiającego w zakresie realizacji przedmiotu umowy jest:
Kamila Cieśla-Gałęczka –, Muzeum Śląskie w Katowicach, e-mail:
k.ciesla@muzeumslaskie.pl, tel. 0048 501250165.
2. Przedstawicielem Wykonawcy w zakresie realizacji przedmiotu umowy jest:
.....
.....

§ 13

1. W sprawach nie uregulowanych w niniejszej Umowie będą miały zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych.
2. W przypadku sporu strony ustalają, że rozstrzygał go będzie Sąd właściwy dla Zamawiającego.

§ 14

- Wszelkie zmiany i uzupełnienia treści niniejszej umowy i jej załączników wymagają formy pisemnej w postaci aneksu do umowy.

§ 15

Opracowania koncepcji funkcjonalno-przestrzennej re-aranżacji wystaw stałych: *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku*, *Sztuka polska po 1945 roku*, *Plastyka nieprofesjonalna* oraz *Śląska Sztuka Sakralna*, realizowanych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

MŚ-JRP-KC-332-5/2014

Umowę sporządzono w 3 egz., z których 2 egz. otrzymuje Zamawiający i 1 egz. Wykonawca.

Zamawiający

Wykonawca